

Tibor Z. Petényi

Tibor Z. Petényi és a bélyegek

Amikor a bélyegekre gondol, a következő szlogen jut eszébe: *a few hocus pocus*.

Már gyerekként elbűvölték a bélyegek, képregények, térképek és a hatalmas fényes művészeti albumok a különböző festményekkel és történetekkel.

Alkotóművészet címén játék- és rajzfilmkészítőként, illusztrátorként és tervezőgrafikusként sok mindent kipróbálhatott. Számára a bélyeg a legnagyobb lehetőség megannyi miniatürizált világ teremtésére, történetek elmesélésére. A folyamat leelején szeret elmerülni a témák kutatásában – ilyenkor Albert Einstein fizikus segédjének, asztronautának, paleontológusnak, néprajzkutatónak vagy éppen állatkerti gondozónak érezheti magát. A bélyegtervezésben kiélheti a részletekre fókuszáló énjét, és minden korábban megszerzett tudását kamatoztathatja. Igyekszik minél több lehetőséget kihasználni abból a célból, hogy az általa tervezett témákat a sima bélyegképen túl online tartalmakkal, animációkkal és nyomatokkal kiegészítve mutathassa meg.

Szeretné, hogy a munkáit figyelemmel kísérők számára is legyen egyértelmű az, hogy egy bélyegterv sokkal több, mint színek és vonalak összessége – minden színnek, részletnek és a választott stílusnak további mondanivalója is van.

A fentieket egy konkrét példával, a 2018-ban megjelent, *A bakonyi dinoszaurosok világa* elnevezésű bélyegblokk tervezésének részleteivel szeretné bemutatni. Ennél a bélyegnél egy 85 millió éves időutazásra invitálta a bélyeggyűjtőket és a dínókért rajongókat. A tervezés során mindvégig ügyelt arra, hogy az ábrák paleobotanikailag és paleontológiailag is hitelesek legyenek. Mivel az állatok tényleges pigmentációja jelenleg kérdéses, szabadjára engedhette fantáziáját a színezés terén – a vegetáció általános habitusa és a bemutatott dinoszaurosok ugyanakkor pontosan megfelelnek jelenlegi tudományos ismereteinknek.

Számára jó érzés értéket teremteni és maradandót alkotni, a hosszú tervezési folyamat befejezése után, az elkészült grafikai tervre pillantva érzi igazán boldognak magát.

Szakmai pályafutás

Szívesen foglalkozik egyszerre több, egymástól akár nagyon különböző munka és művészeti feladatokkal, jelenleg a

- VMLY&R reklámügynökségnél mint kreatív vezető Senior Art Director dolgozik, mellette párhuzamosan az
- Autistic Art Alapítvány művészeti és kommunikációs tevékenységét tervezőként támogatja, és
- Tibor.co néven pedig bélyegtervezőként dolgozik a Magyar Postának.

Elsőként 2014-ben jelent meg bélyegterve *Állatkölykök* elnevezéssel, ami egy 12 bélyeg tartalmazó kisív volt. A sorozat folytatása, a 2016-ban megjelent *Állatkölykök II.* kisív máig az egyik legkedvesebb munkája. Mindkét kibocsátás a Fővárosi Állat- és Növénykertben született állatkölyköket mutatja be. Ezeknél a bélyegkisíveknél nagyon fontos volt az újszerű megközelítés – a teljes egész alakos ábrázolás helyett az állatok tekintetére és portréjára történő fókuszálás.

2016-ban 150 éves fametszetek és illusztrációk stílusában készítette el a *150 éves a Pesti Állatkert* bélyegblokkot.

2018-ban a *Kínai horoszkóp: 2017, a kakas éve* bélyegblokk munkájával elnyerte a Magyar Posta Művészeti Díját, amit hatalmas örömmel és megtiszteltetéssel fogadott.

Kedvenc bélyege

Kedvenc „bélyege” valójában egy óriási cinderella bélyegív, amelyet éveken keresztül csak részleteiben látott különböző honlapokon. (*Cinderella bélyeg a postabélyeghez hasonló, de postai díjak lerovására nem használható nyomdai kiadványokat jelenti – a szerk.*) Egy alkalommal összeállt benne a kép, amit elhatározás követett, ezért az interneten rákeresett a már csak az emlékeiben élő látványra, és egy hatalmas, 50 darabos, 1962-es kiadású dániai cinderella bélyegívet talált Karácsonyi pecsétek néven, amit azonnal meg is vásárolt, és amire azóta is örömmel pillant rá.



Tibor Z. Petényi

Személyes adatok

Iskolák, képzettség:

- Kandó Kálmán Szakközépiskola Kondor Béla Művészeti Tagozat – Játék- és Rajzfilmkészítő szak
- Nyíregyházi Főiskola – Rajz- és Vizuális kommunikáció szak

Elsőként tervezett bélyege:

Állatkölykök kisív (2014)

Más művészeti területeken végzett tevékenység:

- Autistic Art Alapítvány arculatterv
- Amnesty International – Tíz igaz történet 2. könyvillusztráció
- Autistic Art Alapítvány x Poket – Alice csodaországban könyvillusztráció

Elismerések, díjak:

- Magyar Posta Művészeti Díja – Kínai horoszkóp: 2017 a kakas éve bélyegblokkért (2018)
- Aranypenge – Társadalmi célú kampány arculat, design Arany díj – Autistic Art Alapítvány (2017)
- Golden Hammer – Új termék és szolgáltatás arculat Ezüst díj – Autistic Art Alapítvány (2017)
- Golden Drum, –Outdoor installáció Ezüst díj – Holokauszt Emlékközpont (2014)

Máig tetszik neki ennek az 1962-es filatéliai kiadványnak a minimalizmusa és a karácsonyi cinderella pecsétek története: valamikor az 1900-as évek elején egy dán postás karácsonyi pecséteket kezdett el árulni abból a célból, hogy pénzt gyűjtsön tuberkulózisos gyermekek számára. Ennek a kezdeményezésnek állít emléket ez a karácsonyi ív, ami régi mesterségeket mutat be a Dán Posta kiadásában.

Kedvenc művészeti stílusa

Nehezen tudna egy stílust is választani, mert több művészettörténeti korszakban és irányzatban is talál számára tetszőt és megnyerőt.