

Szalma Edit

Szalma Edit és a bélyegek

1996-ban az I. Budapesti Cirkuszfesztivál indulásakor a Magyar Posta egy alkalmi levelezőlapot jelentetett meg. Ezen a filatéiai kiadványon jelentek meg a grafikái, nem csupán a fesztivál kabalafigurái, hanem Bohócfej-sorozatának egyik rajza is.

A bélyegtervezést az egyik legösszetettebb grafikai feladatnak tartja, mert ebben a műfajban a grafika összes eszközét komplex módon kell alkalmazni. Kis felületen, világosan, érthető módon kell tartalmat közölni, ahol minden apró részletnek fontos jelentősége van.

Szakmai pályafutás

A főiskolán mestere Árendás József grafikusművész volt. Felsőfokú művészeti tanulmányait követően a McCann-Erickson Reklámügynökségnél kezdett el dolgozni, ahol öt éven keresztül készített reklámkiadványokat. Erről az időszakról szép emlékeket őriz magában, mert nagyszerű kollégákkal, jó szakmai környezetben dolgozott, ahol tanulni is sokat tudott.

Mindezen előnyök mellett hiányzott számára a szabadkézi rajz, és egyre jobban érezte a terület határait, ezért úgy gondolta, hogy mindenképpen váltania kell, és férjével megalapították saját grafikai stúdiójukat Feredi Grafikai Stúdió néven, ahol 2016-ig dolgozott.

Ebben az időszakban alkotómunkájuk a tervezőgrafika területére terjedt ki, emellett pedig autonóm grafikákat és festményeket készítettek, amelyekkel rendszeresen vettek részt kiállításokon. Első bélyegterveik is ekkor készültek el.

Gyermeke születése után kezdett el jobban érdeklődni a mesekönyv illusztrációk iránt, úgy érezte, hogy ezen a területen van még tennivalója, és ez számára is ideális szakmai kihívás volt. Azóta is folyamatosan készít könyvillusztrációkat.

Jelenleg szabadúszó grafikus.

A festészet számára mindig nagy szerelem volt, szeretne továbbra is ezzel foglalkozni, de nemcsak az alkalmazott grafika területén, hanem szabadúszó művészként is.

Kedvenc bélyege

Szereti a szlovák művészek munkáit, közel áll hozzá a 2011-ben megjelent, Martina Matlovicova-Kralova által tervezett bélyeg, ami *William Saroyan: Tracy tigrise* című regényéhez készült illusztrációt mutat be.



Szalma Edit

Személyes adatok

Iskolák, képzettség:

Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola, Budapest – ötvös szak (1978-1982)
Magyar Iparművészeti Főiskola (ma: Moholy-Nagy Művészeti Egyetem) (1987-1991)
Magyar Iparművészeti Főiskola (ma: Moholy-Nagy Művészeti Egyetem) Mesterképző Intézete – tipográfia-grafika szak

Elsőként tervezett bélyege:

Húsvét (2007)

Más művészeti területeken végzett tevékenység:

Könyvillusztráció, grafika, festészet
Néhány kiemelt könyvillusztrációja:
Módra Ildikó: Trapp (2010)
Lázár Ervin: Manógyár (2013)
Oravecz Imre: Máshogy mindenki más (2016)
Grimm: Holle anyó (2017)
Csányi Dóra, Simon Krisztina, Tsik Sándor (szerk.): Papírszínház (2017)

Elismerések, díjak:

Szép Magyar Könyv – gyerekkönyvek kategória díj (2005, 2007)
Vác Város Önkormányzatának Különdíja – Téli tárlat (2007, 2008)
Göd Város Önkormányzatának Művészeti Díja (2008)
Szép Magyar Könyv – gyerekkönyvek kategória oklevél (2010, 2017)
Az év illusztrátora – IBBY díj (International Board on Books for Young People – Gyerekkönyvek Nemzetközi Tanácsa Díja) Módra Ildikó: Trapp című könyvének illusztrációiért (2011)
Göd Város Alkotóművészeti Díja (2013)
Magyar Formatervezési Díj – oklevél (2013)
Magyar Posta Művészeti Díja (2016)