

35 ÉVES BÉLYEGTERVEZŐI MUNKÁSSÁGA ELISMERÉSEKÉNT A MAGYAR EZÜST ÉRDEMKERESZT POLGÁRI TAGOZATA KITÜNTETÉST VEHETTE ÁT NEMRÉG ELEKES ATTILA ANDRÉ GRAFIKUSMŰVÉSZ, FOTOGRAFUS, AKI A NEMZETI BÉLYEGMŰZEUM MŰVÉSZETI VEZETŐJEKÉNT SZÍVÉN VISELI A MAGYAR FILATÉLIA, A BÉLYEGGYŰJTÉS ÉRTÉKEINEK NÉPSZERŰSÍTÉSÉT IS, ÉS ÚGY VÉLI, EZ A DÍJ EGYBEN A MAGYAR BÉLYEGTERVEZÉS ÉS A NEMZETKÖZILEG DÍJAZOTT BÉLYEGGYŰJTÉS HIÁNYPÓTLÓ, MÉLTÓ ELISMERÉSE IS.

## A BÉLYEGEK VILÁGA CSODÁLATOS!

**K**ülönös „kerülővel” jutott el a bélyegtervezésig Elekes Attila André: freskófest szettel is foglalkozott Kolozsv roton, majd miután Budapestre költözött, a P nzjegynyomd ban kezdett el dolgozni, a fresk khoz képest jóval kisebb „műalkotásokat”, bankjegyeket tervezett. A Pénzjegynyomda Grafikai Iskolájában ismerkedett meg a m g kisebb bélyegek fort lyaival, és itt készítette 35  vel ezelőtt első filatéliai vonatkozású tervét is. Azóta nagyjából félezer zs rített bélyeg és b lyeggrafika



került ki a kezei közül, ezek közel fele meg is jelent – a b lyegtervek k z l ugyanis pályázatok keretében a Magyar Posta szakmai zs rije választja ki a kivitelezési szempontoknak leginkább megfelelőt.

– Ez a műfaj minden esetben k t ts gekkel jár, hiszen figyelembe kell venn nk a bélyeg méretét, vannak kötelezően felt ntetend  elemei, hiszen  rt cikk, és sok esetben a témához kapcsolódó fotóanyagot, arculati elemeket és színeket is használnunk kell – meséli, hogyan is zajlik a folyamat. – De ezeken a határon belül szárnyalhat a fantáziánk, a kedvenc tervem, az Európa kulturális fővárosa címet viselő P cset bemutató 25 darabos b lyeg vem például kifejezetten extravagáns lett, játszottam a t rrel, a színekkel, az ikonikus épületek fotóival, a várost meghatározó művészek alkotásaival.

De különleges lett az 1956-os forradalom 60.  vfordul j ra k sz tt b lyegem is: az alapgrafika a forradalmi események képi mont zs b l kialakított magyar nemzeti lobogó, és maga a bélyeg k r alakú a zászló közepén, ha kit pj k, megkapjuk az 56-os zászlót – hoz példákat kedvenc b lyegeire.

További k t ts get jelent a tervezés során a nyomdatechnika, b r ez időnként valódi különlegességek tervezésére ad lehetőséget. Elekes Attila tervei között ilyen volt a magyar veterán motorkezel p rokat bemut t  kis v: egy különleges hazai nyomdatechnikai megoldás, magas hőfokon történő r eget s segítségével dombornyomott bélyeg készült, amelyet innovációs nagydíjjal jutalmaztak Szingapúrban. – Hálás vagyok, hogy még akkor kezdtem el bélyegeket tervezni, amikor teljes egészében k zzel rajzoltuk meg őket, de persze nagyon  r l k a mai, különleges nyomdatechnol gi knak is. Ezek még színesebbé teszik a bélyegek vil g t, amely egyébként is csodálatos – mondja.

Fontos feladatának tartja, hogy ezt a fantasztikus világot minél többeknek mutassa meg közelről. Hat  ve, amióta a B lyegm zeum művészeti vezetője, nemcsak a tematikus kiállítások megtervezésével és megrendezésével, de számos kísérő programmal is ezen munkálkodik. A grafika mellett a másik szenvedélye az utazás és a fotózás, útjairól időnként cikketek publikál a *Földgömb* című magazिनban. Fényképes  tibesz mol kat is tart, amelyek helyszíne a B lyegm zeum, és amelyeken mindig bemutatja az adott országhoz, régióhoz, néphez kötődő bélyegeket is – bőven van miből válogatnia, a magyar gyűjtemény több mint 16 millió tételével a világon a legnagyobb.

A mindennapjait természetesen nemcsak a b lyegtervez s tölti ki, kreativitását sok más téren is kamatoztatja.



15  vig dolgozott a rekl mgrafika világában, aminek, azt mondja, sokat köszönhet, hiszen más szemléletet, világlátást igényelt, és ekkoriban kezdett el fotózni is. 2003 óta saját grafikai stúdióját vezeti, rendszeresen készít plakátokat és könyvborítókat a Terror Háza Múzeumnak, hanghordozó borítóterveket hazai zenekaroknak, zenészeknek, mint az East, az Ismerős Arcok vagy Balázs Fecó.

Bármi legyen is éppen a fókuszbán, a Magyar Posta bélyegeinek tervezéséhez újra és újra visszatér. Mostanában k sz tt terveket az Operaház  jranyit s ra, a szolnoki Szigligeti Színháznak, az egyik legérdekesebb pedig az a sorozat, amelyben az Árpád-házi királyok címeireit és pecsétjeit alkották újra. – Ezekről ugyanis gyakran képi ábrázolás nem, csak szöveges leírás maradt fenn,  gy a Magyar Nemzeti Levéltár szakembereivel dolgoztam együtt, hogy hitelesen megrajzolhassam például IV. László király címerét. Rendkívül izgalmas folyamat volt, olyasmiben, amiben sosem lett volna részem a bélyegek nélkül – mondja.

Ha pedig kikapcsolódásra, új inspir ci kra vágyik, t rabakancsot h z, és megpakolt f nyk pez g pes hátizsákjával irány egy hegy – az már szinte mindegy, hogy a Bükk egy csúcsa, a Himal j e vagy éppen az Andok  valahol Kolumbiában a kogi indiánok között, akiknek egészén különleges világáról a tervek szerint hamarosan b lyegbemut t val egybekötött fotografiai előadást tart a B lyegm zeumban.