

Maros Krisztina

Maros Krisztina és a bélyegek

A bélyegek tervezői és gyűjtői szemmel is különleges értékekkel bírnak, a tematika és a grafikai megoldások tekintetében pedig végtelen variációs lehetőségeket hordoznak magukban, ezért tervezőként igazi kihívást jelent számára ezeken a „mini műalkotásokon” való munkálkodás. Mindezen vonzó tulajdonságok okán régóta szeretett volna maga is bélyeget tervezni.

Az év győgnövénye – valódi levendula volt az első pályázat, amire jelentkezett, és különösen örült a lehetőségnek, mert ez a téma igazán közel állt hozzá. A beadott bélyegterve elnyerte a Magyar Posta Művészeti Zsűrijének tetszését és bizalmát, ezt követően a bélyegblokk (több különböző, köztük illatos változatban) 2018-ban meg is jelent.

Szakmai pályafutás

A tipográfusi végzettség megszerzése után hosszú évekig dolgozott különböző grafikai stúdiókban, ahol kiadványokat, hirdetések, könyvborítókat és csomagolásokat tervezett. Gyermekei születését követően érezte úgy, hogy a mesekönyvek sokszínű világa vonzza leginkább, és ezt az elköteleződést tovább erősítette, hogy 2010-ben *Tücsök a Holdon* című meséjének könyvterve a Key Colours nemzetközi képeskönyv pályázatán a döntőbe jutott. Még ebben az évben érkezett az első felkérés *Varró Dániel: Akinek a lába hatos* című mondókáskönyvének tervezésére és illusztrálására, mely gyermekkönyv kategóriában Szép Magyar Könyv-díjas lett.

Azóta szoros együttműködésben dolgozik a hazai kiadókkal, és továbbra is szívesen és aktívan vesz részt nemzetközi pályázatokon. Legutóbb a *Silent Book Contest* elnevezésű, szöveg nélküli képeskönyvek nemzetközi versenyében került a döntősök közé, *Milyen színű a boldogság?* című könyvtervével (Szabó T. Anna versével, 2017-ben). A könyvek mellett csomagolást – és most már bélyegeket is tervez.

Kedvenc bélyege

A sok favorit közül például Stefan Kanchev 1971-ben, Bulgáriában kibocsátott sorozata vagy az Agatha Christie műveiből készült kisív, Jim Sutherland és Neil Webb munkája (Royal Mail, 2016), a magyar bélyegek közül pedig a Vidák Zsolt által tervezett *Országok, városok* bélyegblokk.

Kedvenc művészeti stílusa

Inkább kedvenc művészei vannak, akik különböző stílusirányzatokat képviselnek: Rippl-Rónai József és Csontváry Koszta Tivadar képei ugyanúgy közel állnak hozzá, mint Shaun Tan vagy Ernst Haeckel világa.

Maros Krisztina



A Bolognai Gyerme- és Illusztrációs Könyvvásáron, a Silent Book képeskönyv-pályázat döntőseinek kiállításán (2017)

Személyes adatok

Iskolák, képzettség:

Magyar Iparművészeti Főiskola – tipográfus (1998)
Kirakatrendező- és Dekorátorképző Iskola – dekorátor (1993)
Tótfalusi Kis Miklós Nyomdaipari Szakközépiskola – nyomdai montőr (1991)

Elsőként tervezett bélyege:

Az év győgnövénye 2018 – Valódi levendula bélyegblokk (2018)

Más művészeti területeken végzett tevékenység:

Könyvtervek és -illusztrációk készítése, illetve négy saját meséje is megjelent már könyv, valamint papírszínház formájában

Elismerések, díjak:

Key Colours nemzetközi képeskönyv-pályázat, döntős (*Maros Krisztina: Tücsök a Holdon* című könyvtervvel) (2010)
Szép Magyar Könyv díj (*Varró Dániel: Akinek a lába hatos* – illusztráció, könyvterv, tipográfia) (2010)
Szép Magyar Könyv – oklevél, (*Varró Dániel: Akinek a kedve dacos* – illusztráció, könyvterv, tipográfia) (2014)
Szép Magyar Könyv – oklevél, (*Szabó Imola Julianna: Kinőtt szív* – illusztráció, könyvterv, tipográfia) (2015)
Silent Book nemzetközi képeskönyv-pályázat, döntős (*Milyen színű a boldogság?* című szöveg nélküli könyvterv) (2017)