

Kara Orsolya

Kara Orsolya és a bélyegek

Már egyetemista korában közel került a bélyegkiadáshoz, amikor a Magyar Posta grafikus hallgatókat is meghívott a tervpályázatokra. Boldog volt, hogy kipróbálhatta magát ebben a műfajban is. Gyerekkora óta imádta a bélyegeket, sokat levelezett külföldi fiatalokkal, ami által csodás példányokhoz jutott hozzá, gyarapítva a családi bélyegalbumot. Ma is nagyszerű érzés számára az, hogy valószínűleg az ő bélyegeit is gyűjti valaki valahol.

Szakmai pályafutás

Pályája során elsősorban arculatokat, logókat és kiadványokat tervezett, főleg tipográfiával foglalkozott. Ezért mindig örül annak, ha bélyegtervezéssel bízzák meg, mert ebben a műfajban a művészi önkifejezés nagyobb teret kap. 2002 óta rendszeresen kap a Magyar Postától változatos felkéréseket különböző bélyegtémákban. A kivitelezési módok között egyaránt használja a kézi és digitális illusztrációt, az absztrakt és a figurális, illetve a fotó és a festmény stílusokat. Leginkább az egyszerű, letisztult formákat, a feszes, merész kompozíciókat és az érdekes sorolási megoldásokat preferálja. Nagyon fontos számára a kép és szöveg összhangja, ezért igyekszik minél modernebb, vagy éppen korhűen modern tipográfiával keretezni a képi elemeket. A 2005-ös karácsony témájú bélyegének különlegessége az ezüstfólia-nyomás mellett az, hogy a bélyegeket egymás mellé helyezve a rajz végteleníthető. Az *EUROPA 2006: Integráció* című bélyege a kisíven belül 4-féle állásban egy új képpé áll össze. A szintén 4 bélyeget tartalmazó, kisív formátumban megjelent *Szeleczky Zita születésének 100. évfordulójára* kiadott bélyeg grafikájánál az 1930-as évek stílusa, a népies motívumok és a mai design találkozik. A 2008-as Pekingi Nyári Olimpiára készült 3 címletből álló bélyegsorozatát a kínai művészet ihlette, és elnyerte a Magyar Posta Művészeti-díját. Szerencsésnek érzi magát, mert a sport téma gyakran megtalálja: a 2016-os *XXXI. Nyári Olimpiai Játékok: Rio de Janeiro* és a *FIFA világbajnokság 2018* alkalmi bélyegeit is ő tervezhette meg.

Kedvenc bélyege

A magyar kiadások között különösen kedveli *Vertel József: Leszállás a Marson* (1976) című blokkját. A külföldi kiadások között a 2012-es londoni olimpiára megjelent bélyegek a kedvencei, mert erre a sporteseményre sok ismert művész készített nagyon látványos filatéliai kiadványokat.

Kedvenc művészeti stílusa

Avantgárd, Bauhaus, pop-art, távol-keleti művészetek



Kara Orsolya

Személyes adatok

Iskolák, képzettség:
Moholy-Nagy Művészeti Egyetem – tervezőgrafikus

Elsőként tervezett bélyege:
Művészetek II. (keret) 2 címletű bélyegsor (2002)

Más művészeti területeken végzett tevékenység:

- Design Hét arculat: logó és kiadványok (2005-2010)
- Budai Rajziskola kiadványai
- Moholy-Nagy László formatervezési ösztöndíjasok katalógusai (2005-2017)
- Nessim Galéria arculata
- Budapesti Operettszínház kiállításai (2017-2018)