

# Kara György

## Kara György és a bélyegek

„Ez nem színészet, itt nem lehet szerepálmom, a témákat nem én találok ki. Ha pályázatra hívnak, a lehető legjobb tervet igyekszem megcsinálni, és vagy nyerek, vagy nem. Szeretnék még néhány inspiráló témát megnyerni.”<sup>1</sup>

„[...] Hitvallásom a megnyalt és borítékra ragasztott, albumban nagyítóval böngészett művészet. A lebélyegzett, postatiszta, alkalmi, forgalmi, perforált, vágott művészet, a kisív, blokk, feketenyomat művészet. Hitvallásom a hetven cián, tíz magenta ég, az ötven cián, száz sárga fűszálak, az öt cián, harminc bíbor, harmincöt sárga testszín művészet. Az RGB-t CMYK-ra váltó, tompuló színek, a PostScript-ből disztillált, vagy exportált .pdf művészet. Hitvallásom a körülpásztolt lepkék, biciklik, tehének, retusált szemek, fogak, ráncok, szelektált hátterek, nullába elpengetett árnyékok művészet. [...]”<sup>2</sup>

## Szakmai pályafutás

1953-ban született Sztálinvárosban (mai nevén Dunaújvárosban). A Móricz Zsigmond Ének-Zenei Általános Iskolában Horváth Dénes volt a rajztanára, ő adta a kezdő lökést. 1971-ben Budapesten a Képző- és Iparművészeti Szakközépiskolában érettségizett alkalmazott grafika szakon, Gacs Gábor növendékeként, majd 1976-ban diplomázott tervezőgrafikusként az Iparművészeti Főiskolán, mestere Erneyei Sándor volt.

40 év alatt a szakma szinte minden területén tevékenykedett. Több alkalommal részt vett a Varsói Plakátbiennálén. Többször kapott szakmai díjat a Békéscsabai Tervezőgrafikai Biennálén (1982-ben fődíj, 1992-ben, 1994-ben és 1996-ban különdíj), és Az év plakátja kiállításon (1983-ban fődíj). 1995-ben a Szép Magyar Könyv versenyen a művészeti könyvek és albumok díját kapta meg. Három alkalommal vett részt a New York-i Art Director Club kiállításán és szerepelt évkönyvükben, 1990-ben Molnár Gézával és 1994-ben Nagy Péterrel közösen, 1995-ben pedig az Egely Wheel csomagolásával jelent meg. 1996-ban Ferenczy Noémi-díjat kapott, 2006-ban a Grafikai Stúdiók Egyesületének Aranyrajzszög díjában részesült.

1997-től tervez bélyegeket. Munkáiért többször kapott elismerést, három alkalommal neki ítelték a Magyar Posta Művészeti Díját (2003-ban, 2004-ben és 2012-ben). 2010-ben – Reich Károly Vackor-rajzait bélyegre formálva – az ő műve nyerte meg az év legszebb EUROMA bélyege szavazást, amivel ötvenkét PostEurop tagország filatéliai kiadványai között diadalmaskodott. Ezért a munkájáért 2011-ben megkapta az Év Legszebb Bélyege vándordíjat is. 2013-ban a WIPA (Wiener Internationale Postwertzeichen Ausstellung) Grand Prix első helyezettje lett a *Magyar Szentek és Boldogok I.* bélyegkísíve. Ezt az elismerést első alkalommal kapta meg magyar bélyeg, és ezzel a győzelemmel sok évtized után lett ismételt magyar a világ legszebb bélyege.

2016-ban a Bélyegmúzeumban 4+4+40 címmel életmű kiállítást rendezett.

Tagja a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének és a Magyar Képző- és Iparművészek Szövetségének.



Kara György

## Személyes adatok

*Iskolák, képzettség:*  
Iparművészeti Főiskola (ma: Moholy-Nagy Művészeti Egyetem) – tervezőgrafikus (1976)

*Elsőként tervezett bélyege:*  
Szecesszió bélyegsor [Nagy Péterrel közösen] (1998)

*Más tervezőgrafikai területen végzett tevékenység:*  
Plakát-, könyv-, prospektus-, embléma-, arculat-, kiállítás tervezés

*Elismerések, díjak:*  
Békéscsabai Tervezőgrafikai Biennálé fődíj (1982)  
Az év plakátja kiállítás fődíj (1983)  
Békéscsabai Tervezőgrafikai Biennálé különdíj (1992-ben Molnár Géza fotóművésszel közösen, 1994-ben és 1996-ban Nagy Péter grafikumművésszel közösen)  
Szép Magyar Könyv verseny díja (1995)  
Ferenczy Noémi-díj (1996)  
Magyar Posta Művészeti Díja (2003, 2004, 2012)  
Grafikai Stúdiók Egyesületének Aranyrajzszög Díja (2006)  
Az év legszebb EUROMA bélyege szavazás 1. helyezés (2010)  
Az Év Legszebb Bélyege vándordíj (2011)  
WIPA Grand Prix 1. helyezés (2013)  
Az év legszebb EUROMA bélyege szakmai kategória 2. helyezés (2018)

<sup>1</sup> Legát Tibor: A postatiszta aranyszarvas hátránéz - Kara György a Bélyegmúzeumban, Magyar Narancs 2016/31.

<sup>2</sup> Maczó Péter: Kara György – negyven év kalandozás a tervezőgrafikában, Magyar Grafika 2017/1.