

# Hefelle Glória

---

## **Hefelle Glória és a bélyegek**

Gyerekkorától fogva magukkal ragadták a bélyegek, ezek a pár centiméteren megfogalmazott műalkotások. Ezért is volt nagy öröm számára, amikor – immár tevékenyen alkotó kreatív szakemberként – ő is a részese lehetett az elkészítésüknek.

Első közös munkája a Magyar Postával a MASAT-1 bélyeg volt, ami az első magyar műhold sikeres pályára állásának alkalmából jelent meg, és a grafikai tervezésre a Budapesti Műszaki Egyetem közreműködésével kérték fel. Rendkívül izgalmasnak találta ezt a számára teljesen új grafikai felületet, valamint nagy megtiszteltetésnek érezte, hogy együtt dolgozhatott az első, teljesen magyar építésű mesterséges égitestet megalkotó mérnökcsoporttal is. A műhold pályára állítása után szakmai együttműködése is pályára állt a magyar postaigazgatással: 2012 óta rendszeresen vesz részt bélyegpályázatokon.

## **Szakmai pályafutás**

Elsőként fotóművész édesapja figyelte fel arra, hogy tehetsége van a rajzoláshoz, így került művészeti szakközépiskolába, majd onnan a Képzőművészeti Egyetem tervezőgrafika szakára.

Az egyetem után csaknem 8 éven keresztül dolgozott art direktorként nemzetközi és magyar kreatív reklámügynökségeknél, lassan egy éve pedig szabadúszóként dolgozik egy kis alkotóstudióban.

Élvezi, hogy munkája során változatos műfajokban bontakozhat ki, legyen szó arcattervezésről, termékcsomagolásról, kiadványszerkesztésről, kreatív koncepció kitalálásáról, plakáattervezésről vagy reklámfilm art direktóriájáról.

A bélyegtervezés számára az egyik legkreatívabb feladat: inspirálja az, hogy a szárnyaló fantáziát egy olyan keretbe kell öntenie, ahol a kész műnek szigorú formai szabályoknak és technológiai paramétereknek kell megfelelnie. Ebben a munkában egyszerre van jelen a szabad alkotás és a hagyományok tisztelete. Örül annak, hogy újra és újra részese lehet egy ilyen közös csapatmunkának, aminek a vége mindig valami maradandó, és ami rengeteg emberhez eljuthat. A bélyegtervezés végeredménye egy olyan kép, ami túlmutatva a funkcionalitásán, arra ösztönzi a rohanó embert, hogy egy kicsit megálljon, és közelebbről, tüzetesen megcsodálja minden egyes apró részletét.

## **Kedvenc bélyege**

Tibor Z. Petényi által tervezett *150 éves a Pesti Állatkert* bélyegblokk (2016).

## **Kedvenc művészeti stílusa**

Pop art.

## **Hefelle Glória**



*munka közben a stúdióban*

## **Személyes adatok**

### *Iskolák, képzettség:*

Magyar Képzőművészeti Egyetem, Grafika szak, tervezőgrafika szakirány [MA Diploma] (2004-2009)  
Hochschule Darmstadt, Németország  
Fachbereich Gestaltung, Visuális kommunikáció szak [Féléves ösztöndíj] (2008)  
Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest  
Visuális nevelőtanár szak [Abszolutórium] (2005-2009)  
Képző-és Iparművészeti Szakközépiskola, Budapest  
Alkalmazott grafika szak [Érettség] (2000-2004)

### *Elsőként tervezett bélyege:*

MASAT-1 – az első magyar műhold (2012)

### *Más művészeti területeken végzett tevékenység:*

Art direktor magyar és nemzetközi reklámügynökségeknél (2009-2017)  
Szabadúszó grafikus egy kis alkotóstudióban (2018-tól)