

Elekes Attila André

Elekes Attila André és a bélyegek

Első filat li val kapcsolatos munkája a szöuli olimpiára 1988-ban megjelent carte maximum sorozat, melyet Varga Pál grafikusm v sզ alkalmi b lyegsor hoz tervezett. Ezt számos, sport témában megjelent bélyeg elkészítése követte. „Lenyűgöz az emberi test mozgásának látványa, ezért alkotok szívesen e témában” fejtette ki az  j Magyar B lyegkincst r 1998-as kötetében.

Nem k nny  a már eddig is maradandó alkotásokból álló életműből kiválasztani a legmeghatározóbb bélyegeket, szerencsére ebben segít egyik előadása, melynek keretében az általa tervezett, 25 bélyeget tartalmazó, egységes stílusjegyeket hordozó, P cs Európa kulturális fővárosa rendezvényre megjelent b lyeg v ünnepélyes forgalomba bocsátásakor a következő gondolatokat osztotta meg a hallgatósággal: „b lyegtervez i munkásságom legmegtisztel bb megbízatása, ilyen csak egyszer adatik meg egy alkotó életében”, amit a k vetez kkel egészített ki: „maradandó emlékét állítani a világon egyed ll ll k lt r nknek és történelmünknek, a sors kegyes ajándéka számomra, megtisztelő felkérés egy ilyen jeles esemény alkalmával”.

2016-ban, az 1956-os forradalom és szabadságharc 60.  vfordul ja tiszteletére megjelent bélyege a postai művészeti zs ri, a történészi zs ri és a k z ns gszavazatok döntése alapján is nyertes munka volt. „Alkotói  letutam kiemelkedő felkérése emlékét állítani ötvenhat hőseinek. Az innovatív nyomdatechnikai megoldással és a grafikai kompozíció lendületes, a pesti sr cokr l mintázott mont zs val elsődlegesen az ut korhoz, az emlékév mottójának megfelelően, miszerint »ahol a hősöket nem felejtik, mindig lesznek  jak« a mai fiatalokhoz szeretnék sz lni” fogalmazott az eredményhirdetés alkalmával kiadott sajtónyilatkozatában.

Szakavatott körültekintéssel, megalapozott háttérinformációk és forrásanyagok birtokában alkotja meg minden b lyegt m j t. Tudatosan teszi, hiszen a bélyeg egy ország, egy nemzet autentikus névjegye a nagyvilágban. „Ebbe a kisméretű alkotásba nem fér bele a történelemhamisítás, utólag már semmi sem módosítható rajta” foglalta szavakba gondolatait egy rádióinterjúban.

Szakmai pályafutás

1965-ban született Temesváron. Tervezőgrafikai tanulmányait szülővárosában, Eraclide Xenia Vreme grafikusm v sզn  növendékeként fejezte be 1983-ban. Ezt követően festészetét tanult, mestere Aurel Breilean fest m v sզ volt, majd ebben a művészeti ágban folytatta ismereteinek bővítését Kolozsváron, Tóth Sz cs Ilona fest m v sզn  mag nm termeben. Később fresk fest szet tel foglalkozott szintén Kolozsváron.

1987-ben Budapestre települt, ahol a Pénzjegynyomda grafikai osztályán bankjegytervez  grafikus nt mestere, Vagy czy Károly grafikusm v sզ irányításával vett részt a korszerű  gnyeknek megfelelő új magyar bankjegysorozat, személyi okmányok és értékpapírok tervezésében. 1989-ben a köztársaság kikiáltását követően a Magyar Nemzeti Bank felkérésére  jratervezte a forgalmai  rmesorozat k rfeliratait.

A filat li val 1988-ban került kapcsolatba a szöuli olimpiára készült b lyegsorozathoz tervezett carte maximum sorozat elkészítésével. 1990-ben az olaszországi labdarúgó-világbajnokság alkalmával a Magyar Posta megrendelésére elkészítette első önálló b lyegsorozat t, melyet azóta több, mint száz b lyeg nt megjelent b lyeggrafik ja, alkalmi levelezőlapja és postai  rt kcikk-grafikája követett.

1993-ban új kihívásokat keresett, ezért a hazai és külföldi reklámszakma néhány prominens  gny ks g n l kezdett dolgozni, ahol magyar és nemzetközi márkák népszerűsítésében működött közre, ismert reklámfilmek színvonalas művészeti megvalósításáért felelt. Munkásságát az 1999-es Dublini Rekl mfesztiv lon a legrangosabb – mindezidáig Magyarországon egyedüliként – Epica Európa-nagydíjjal ismert k el.

2003-ban megalapította a budapesti ArtTemis Grafikai St di t, melynek jelenleg is kreatív igazgatója. 2007-ben Shanghajban alkotott – grafikai konzulens volt a pekingi olimpia arculati tervezésében. 2017 elejétől a budapesti B lyegm zeum művészeti vezetője.

Elekes Attila André



a 2018-as Ingmar Bergman-bélyeg tervezője, Elekes Attila André a XXI. Tervezőgrafikai Biennálén a bélyegét bemutató plakát előtt

Személyes adatok

Iskolák, k pzettss g:
tervezőgrafikus diploma
(1983)

Elsőként tervezett bélyege:
Labdarúgó-világbajnokság,
Olaszország (1990)

*Más művészeti területeken
végzett tevékenység:*
Fotóművészet, rekl mgrafika

Elismerések, díjak:
Az  v Legszebb Bélyege
vándordíj (1992)
Dublini Rekl mfesztiv l
Európa-nagydíj (1999)
Scodix Design Award (2014)
Egyetemes Postaegyesület
bronz díj (2014)
Hollókő Világörökség 30 –
nemzetközi fotópályázat
1. hely (2017)

A már említett, az 1990-es labdarúgó-világ bajnokságra tervezett bélyegét számos, sport témában megjelent bélyeg követte, ami egyfajta izgalmas sormintaként is értelmezhető: munkái jelentek meg az 1998-as franciaországi, a 2010-es dél-afrikai és a 2014-es brazil labdarúgó-világ bajnokságra, valamint a 2012-es közös lengyel–ukrán rendezésű labdarúgó Európa-bajnokság alkalmából is. Olimpia témakörben 1992-ben mutatkozott be a barcelonai olimpiai játékok alkalmából kibocsátott sorozatával. A sportfilatéliailag is elismert bélyegek a lausanne-i Nemzetközi Olimpiai Múzeum állandó kiállításának nagyra értékelt relikviái. A magyar sportolók sikeres barcelonai szereplése tiszteletére ugyanebben az évben jelent meg a „lila blokkja”, mely itthon is elnyerte a bélyeggyűjtői társadalom tetszését, és „Az Év Legszebb Bélyege” vándordíjjal jutalmazták. Különleges, részletes kézi rajzolással és amerikai retusteknikával megvalósított bélyegblokkját adták ki az 1996-os atlantai olimpiai játékok magyar érmeseinek tiszteletére.

Első kulturális témájú felkérése egyben a legnagyobb kihívás is volt számára. A még csak tervrajzokon létező, alig szerkezetkész új Nemzeti Színháznak kellett maradandó emléket állítania. Ráadásul a bélyegképen megjelenő színházavatató színdarabnak, „Madách Imre: Az ember tragédiája” forgatókönyve és színpadképei is az utolsó pillanatig titkosak voltak, ezért a tökéletes eredményhez 128 vázlatot készített a témában a végső megjelenésig.

2014-ben különleges, háromdimenziós nyomdatechnikai eljárással készült el a magyar veterán motorkerékpárokat bemutató bélyegkisíve, gyártásuk évének vagy helyszínének megfelelő autentikus háttérképekkel. A bélyegkisív kibocsátását követően elnyerte a nyomdatechnikai Innovációs Világnagydíjat.

A magyar bélyegkibocsátás másfél évszázados történetére emlékező, 2017-ben megjelent és különleges, metszett mélynyomatású változatban is kiadott bélyegkisív is az ő tervei alapján készült el.

Munkáit nem csupán a Magyar Posta, hanem a külföldi postaigazgatások is nagyra értékelik: az ő tervei szerint készült közös kibocsátású bélyegek jelentek meg Horvátországban és Törökországban a Szigetvári ostrom 450. évfordulójára emlékezve.

Filatéliai, fotóművészeti és grafikai alkotásait számos csoportos, egyéni, alkalmi és állandó kiállításon mutatták be, magyarországi és külföldi kiállítóterekben egyaránt. 2017-ben a Magyar Művészeti Akadémia meghívására műveivel részt vett a Nemzeti Szalon budapesti Műcsarnokban rendezett retrospektív tárlatán, és a bélyegtervezés műhelytitkairól mesterkurzusokat tartott szakmai alkotóközösségek meghívására.

Rendszeres meghívottja és kiállítója az Országos Tervezőgrafikai Biennáléknak, a 2018-as XXI. Országos Tervezőgrafikai Biennálén Szabó Magda és Ingmar Bergman születésének 100. évfordulójára megjelentetett bélyegeivel szerepelt.

Fotográfiai munkáit számos hazai és külföldi vetített képes tárlaton osztotta meg közönségével. Fényképalkotásait az olaszországi Velencében több alkalommal, és legutóbb a Hollókő Világörökség 30 – Nemzetközi fotópályázat nyerteseként díjazták.

Tagja a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének, az Európai Sajtósövetség (European Press Federation) sajtófotó szervezetének, valamint a New York-i székhelyű Art Directors Club-nak.