

# Baticz Barnabás

## **Baticz Barnabás és a bélyegek**

A bélyegtervezésre munkatársa, Benedek Imre grafikusművész hívta fel a figyelmét, akivel a mai napig együtt dolgoznak. Első bélyegpályázatára 1998-ban a Magyar Posta akkori filatéliai osztályvezetője, Csegezi Tamásné kérte fel, aki addigi munkái ismeretében látta meg benne a lehetőséget. A mai napig mindkettőjüknek hálás a támogatásért.

## **Szakmai pályafutás**

Képzőművész, pedagógus családból származik, jelenleg Budafokon él feleségével és két gyerekével. Már kiskorától kezdve inkább vizuálisan fejezte ki magát, emlékei szerint folyamatosan ceruza volt a kezében. Szülei sosem terelték a grafikus pályára, ez inkább az ő döntése volt.

Középiskolai tanulmányait a Képzőművészeti Szakközépiskolában végezte. Máig ható, meghatározó élmény volt számára az ott eltöltött négy év, melyet nagymértékben köszönhet fantasztikus tanárainak is, Bodóczky Istvánnak (rajz) és Gacs Gábornak (grafika).

Érettségi után kis kitérőt tett az akkoriban még virágkorát élő magyar animáció területére, a Pannónia Filmstúdióba. Lehetősége és szerencséje volt együtt dolgozni Jankovics Marcellel és Richly Zsolttal is. (A végül 2011-ben megjelent Jankovics Marcell *Madách Imre: Az ember tragédiája* animációs filmfeldolgozás háttérének elkészítésében vett részt.)

Az egyetemen eltöltött hét év (5 év diploma, 2 év mesteri oklevél) alatt Zelenák Crescenciától, Molnár Kálmántól, Oláh Györgytől, Felsmann Tamástól, Auth Attilától, a magyar alkalmazott grafika legjobbjaitól tanulhatott. Művészeti munkáiban régóta alkotótársa és barátja Benedek Imre, akivel szakmailag kiegészítik egymást, és a közös munka folyamatos inspirációt jelent számukra.

Az alkalmazott grafika szinte minden területén dolgozott, egyik legkedvesebb műfaja a bélyegtervezés. Nagyon büszke arra, hogy olyan filatéliai kiadványokat hozhat létre, melyek az egész világon Magyarország kulturális névjegyét jelentik. Abban a szerencsés helyzetben van, hogy az elmúlt években több tucat bélyeget, bélyegblokkot és bélyegsort tervezhetett a magyar bélyeggyűjtők örömeire. Ötször ítélte meg számára a bélyeggyűjtő szakma az év legszebb bélyegéért járó vándordíjat (2007, 2014, 2016, 2017, 2018), 2010-ben Európa legszebb keresztény témájú bélyegének járó oklevéllel ismerték el a 83. *Bélyegnap* alkalmából készített blokkját, és 2011-ben ő kapta meg a Magyar Posta Művészeti Díját. Munkáit nem csupán a Magyar Posta, hanem a közös bélyegkiadások kapcsán a külföldi postaigazgatások is nagyra értékelik: ő tervezte a 2010-es magyar–iráni bélyegsort, *A Visegrádi Csoport alapításának 20. évfordulója* alkalmából 2011-ben kiadott cseh–magyar–lengyel–szlovák bélyeget és a 2012-ben megjelent magyar–szlovén bélyegkísívet is.

## **Kedvenc bélyege**

Nincs konkrét kedvenc bélyege, de szereti és figyelemmel kíséri a hazai kortárs kollégák munkáit, és követi az angol, a német, illetve az ausztrál bélyegkiadásokat is.

## **Kedvenc művészeti stílusa**

Sok stílus érdekli, legkedvesebbnek talán az art deco műfajt tartja.



**Baticz Barnabás**

## **Személyes adatok**

*Iskolák, képzettség:*  
Magyar Képzőművészeti Egyetem, tervezőgrafika szak

*Elsőként tervezett bélyege:*  
Tudomány Világkonferenciája [Benedek Imrével közösen] (1999)

*Más művészeti területeken végzett tevékenység:*  
A reklámgrafika szinte minden területe, logók, arculatok, kiadványok, könyvborítók, weblapok, kiállításgrafika, stb.

*Elismerések, díjak:*  
Az Év Legszebb Bélyege vándordíj (2007, 2014, 2016, 2017, 2018)  
Európa legszebb keresztény bélyege – oklevél (2010)  
Magyar Posta Művészeti Díja (2011)  
Magyar Termék Nagydíj 3D-s bélyegek – Lámpamúzeum és Kalcitkristály Múzeum (2013)