

Andor András

Andor András és a bélyegek

A grafikai műfajok között mindig is kiemelten érdeklődött a bélyegtervezés iránt. Habár ő maga nem vált gyűjtővé, de érdekelték a bélyeggel kapcsolatos megvalósítási-esztétikai problémák: a kis méretből adódó sajátosságok, a nagyobb méretben megtervezett grafika létrehozása a majdani kicsinyítés mértékének figyelembevételével vagy az alkalmi borítékrajzzal és bélyegzővel való stíláriális összhang megteremtése, amit kiegészít a témák hihetetlen sokfélesége. Korábbi pályafutása során a Magyar Posta megbízásai mellett az egykori Kultúra Külkereskedelmi Vállalat megkeresése okán is tervezett egzotikus országok számára bélyegeket és bélyegsorozatokat.

Szakmai pályafutás

Az alkalmazott grafika minden ágával foglalkozik. Nevéhez fűződik több mint 50 hazai és néhány külföldi cég grafikai arculatának megformálása. Rajzolt természettudományi és sporttárgyú illusztrációkat, tervezett hanglemez- és CD-borítókat, kulturális plakátokat, továbbá termékcsaládok címkegrafikáit és csomagolási arculatát is kialakította. Részt vett sajtó- és reklámkampányok grafikai munkálataiban, prospektusok és kiadványok megtervezésében.

A postabélyegeken kívül számos (emléma, arculat, plakát, kiadvány, stb.) pályázatot nyert. Munkáiban szívesen választja a számítógép lehetőségeit meghaladó, komoly grafikai igénytel bíró rajzolt-festett grafikai megoldásokat is. Ha lehetősége nyílik rá, a képzőművészet egyes elemeit és módszereit szívesen emeli át alkalmazott grafikai munkáiba.

Kedvenc bélyege

A saját munkái közül nem szívesen emel ki egyet sem, de mivel egyik kedvenc hobbjá a vitorlázás, ezért közel áll hozzá az 1999-ben megjelent *Régi magyar vitorlások* sorozat, illetve a 2002-es *Orvoskongresszusok Magyarországon* kisív. Több olyan általa kedvelt tervvel is rendelkezik, melyek végül nem valósultak meg. Kollégái bélyegtervezői munkásságáról fontosnak tartja kiemelni azt a meggyőződését, mely szerint grafikus pályatársai tevékenysége és hazánk bélyegkiadási filozófiájának következtében Magyarország a műfaj legszűkebb élvonalába tartozik.

Kedvenc művészeti stílusa

E téren a hivatása gyakorlása okán szükségszerűen minden iránt érdeklődik. Hitvallása szerint a tervezés során a grafikusnak kötelezően alkalmazkodnia kell a megvalósítandó munka jellegéhez, így például egy barokk zenei DVD borító nyilván más formai és esztétikai karaktert igényel, mint egy nehézipari prospektus. Az egyes művészeti korok műveit, stílusait és irányzatait is egységesen hatnak rá, a lényeg és a hangsúly mindig a minőségen van. Szereti, ha egy mű a sugallatán, üzenetén és tartalmi elemein kívül magas szintű szakmai tudást hordoz.



Andor András

Személyes adatok

Iskolák, képzettség:

Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola (1966-1970)
Magyar Képzőművészeti Főiskola (ma: Magyar Képzőművészeti Egyetem) (1970-1971)
Iparművészeti Főiskola (ma Moholy-Nagy Művészeti Egyetem) (1974-1979)

Elsőként tervezett magyar bélyege:

Szépművészeti Múzeum ellopott kincsei (keret) (1984)

Más művészeti területeken végzett tevékenység:

Képzőművészet